



Ministerio de Cultura
Instituto Nacional del Teatro

INFORME DE GESTIÓN 2016

Provincia de SAN JUAN

1. **REPRESENTANTE PROVINCIAL:** Ariel Sampaolesi

2. **SEDE.**

Dirección: 9 de Julio 449 Oeste, Ciudad de San Juan.
Teléfono: 0264 42191113

3. **PLANES ESPECIALES EJECUTADOS DURANTE EL PERIODO 2016.**

A continuación, se ofrece un detalle de los eventos en co-gestión y planes provinciales y regionales, ejecutados durante el año 2016 con fondos regionales.

DIFUSIÓN DE LA ACTIVIDAD TEATRAL SANJUANINA / 2015

PLAN ESPECIAL EN CO-GESTIÓN CON ONG'S Y ORGANISMOS GUBERNAMENTALES (Plan Provincial)

Fecha de realización: Mayo, Junio, Julio, Agosto, Septiembre, Octubre y Noviembre, de 2015 / Marzo y Abril, de 2016

ONG co-gestora: Cooperativa de Trabajo Teatro de Arte de San Juan Ltda.

Monto pagado: \$ 175.350,00 (fondos regionales / gastos corrientes / partida presupuestaria correspondiente al año 2015).

Descripción del proyecto:

Este proyecto pretende posicionar a la actividad teatral sanjuanina como marca, y así lograr una identidad respetando la diversidad de estéticas y estilos de los diferentes grupos teatrales independientes que conforman este colectivo. Se puede decir que los sujetos pueden comunicarse entre sí, de dos maneras: sin transposición o con transposición, es decir sin soporte material alguno; o utilizando un soporte material para el discurso, externo al sujeto. Esta última clasificación se hace evidente en las comunicaciones que ocurren a nivel institucional ya que las prácticas comunicacionales están altamente formalizadas. De las opciones entre las que se puede elegir, están los medios convencionales (diarios, revistas, televisión y radios) y los medios no convencionales (internet, publicidad en punto de venta, mailing, etc.) En la actualidad, la mediatización electrónica se ha introducido en el sistema mediático integral, y su ventaja es la cobertura global. Por lo tanto, la marca TEATRO EN SAN JUAN se sostiene a través de diferentes soportes comunicacionales, cuya elección tiene que ver con dos variantes: costos de mantenimiento y continuidad en el tiempo. A continuación, se ofrece una enumeración de los soportes comunicacionales que el proyecto implementó en su edición 2015:

- Página Web



Ministerio de Cultura
Instituto Nacional del Teatro

- Spots en medios audiovisuales (radio y TV) y gráficos
- Tótems dinámicos
- Postales
- Individuales descartables para restaurantes
- Afiches doble paño
- Teatro en San Juan, la revista

Objetivos:

- Difundir la actividad teatral sanjuanina de manera ordenada y sistemática.
- Contribuir al desarrollo del teatro sanjuanino, mediante la difusión de la actividad.
- Favorecer el mantenimiento en cartel de los espectáculos teatrales sanjuaninos.
- Afianzar los canales de comunicación con los públicos cautivos.
- Posibilitar la conformación de nuevos públicos.
- Difundir la acción política e institucional del Instituto Nacional del Teatro, en la provincia de San Juan y la Región Nuevo Cuyo.

Meta:

Se pretende como meta, aumentar cuantitativamente el flujo de público a las salas teatrales de la provincia de San Juan, posibilitando cierta sustentabilidad (capacidad de sostenimiento de una actividad, sin que el sistema en que dicha actividad se desarrolla sufra degradaciones en el largo plazo), término devenido de la biología que bien puede aplicarse a la actividad teatral, en tanto actividad humana.

Ejecución 2016:

Durante el año 2016, se cumplimentó la última etapa de ejecución del plan, de acuerdo al organigrama previsto. Entre los hechos destacados de esta etapa, se puede mencionar la producción y armado de TEATRO EN SAN JUAN, LA REVISTA, cuya publicación y distribución se realizó en el segundo semestre del año; y la actualización de la agenda semanal de obras teatrales en la web www.teatroensanjuan.com. Asimismo, se elaboró la rendición final del plan especial y fue rendido a la Dirección de Fiscalización

INFRAESTRUCTURA DEL NUEVO CUYO – SEGUNDA ETAPA

PLAN ESPECIAL EN CO-GESTIÓN CON ONG'S Y ORGANISMOS GUBERNAMENTALES

(Plan Regional)

Fecha de realización: Primer y segundo semestre del año 2016

ONG co-gestora: Cooperativa de Trabajo Teatro de Arte de San Juan Ltda.

Monto pagado: \$ 617.217,00 (fondos regionales / gastos de capital / partida presupuestaria correspondiente al año 2015)

Descripción del proyecto:



Ministerio de Cultura
Instituto Nacional del Teatro

A partir de sucesivas reuniones regionales, y de los peritajes realizados en las salas de la región, en las que seguimos analizando la realidad de las salas independientes del nuevo cuyo, y la desventaja en la que se encuentran a nivel de infraestructura en relación a los nuevos espacios teatrales provinciales y municipales que se han ido abriendo, es que surge la necesidad de abordar la problemática como un plan general de inversión y desarrollo para salas independientes.

Actualmente hay en Nuevo Cuyo cerca de 20 espacios independientes dedicados a la actividad teatral, la mayoría de ellos gestionados por ONG's integradas por teatristas de trayectoria que han sumado nuevas generaciones a los equipos de trabajo. En muchos de estos casos el INT ha invertido fondos en forma continua desde sus inicios mediante líneas de subsidios destinadas a la compra de equipamiento, adecuación de espacios, compra y construcción de teatros, y funcionamiento de salas. Estos aportes sin lugar a dudas han permitido que la actividad de los grupos teatrales, residentes o no en esos espacios, se haya desarrollado en forma constante tanto en la exhibición de espectáculos como en la formación mediante cursos y talleres. Sin lugar a dudas las salas independientes han sido y son ámbitos de formación del semillero teatral de las provincias de la región.

Es sabido que por la dimensión de los espacios, la impronta de gestión, el valor accesible de las localidades, los porcentajes de recaudación, las cuotas de los cursos que se imparten, y los montos acotados de los subsidios, éstas salas no pueden generar por sí solas montos importantes para asignar a inversiones fundamentales para sostener en el tiempo un servicio cultural acorde a las exigencias del público asistente. A esta debilidad interna de los colectivos teatrales, hay que agregar la amenaza permanente que significa para ellos la existencia de nuevas infraestructuras municipales y provinciales, que ofrecen programaciones constantes, servicios y comodidades que atraen cada vez más espectadores. También podemos considerar como otra amenaza importante el escaso o nulo apoyo que han ofrecido los gobiernos municipales y provinciales a los espacios a lo largo del tiempo; políticas que en lo inmediato no parecen modificarse significativamente.

Este panorama descrito sintéticamente grafica claramente la situación de vulnerabilidad en la que se encuentran los espacios y los equipos que trabajan en ellos, que de cara al futuro sin el apoyo del INT y la gestión colectiva de los recursos resulta muy difícil de modificar.

Es por eso que se propone implementar el presente plan, en el que se pretende trabajar en forma conjunta con las Salas Independientes durante un plazo de 5 años, en tres ejes fundamentales: **infraestructura, equipamiento y servicios.**

En la provincia de San Juan existen en este momento 6 salas teatrales independientes que no reciben apoyo del INT para su funcionamiento. En esta segunda etapa del plan, y siguiendo los lineamientos regionales, se equiparán dos salas con telonería, y realización y mecanización de varas de luces. El aporte del INT se realizará de la siguiente manera:



Ministerio de Cultura
Instituto Nacional del Teatro

INSUMOS	DETALLE	COSTO UNITARIO	CANTIDAD	SUBTOTALES
COMPRA E INSTALACIÓN DE VARAS MECANIZADAS				
Biblioteca Franklin	Sistema de varas mecanizadas	\$ 93.913,00	1	\$ 93.913,00
Espacio Franklin/Teatro de Arte	Sistema de varas mecanizadas	\$ 93.913,00	1	\$ 93.913,00
TELONERÍA				
Biblioteca Franklin	Compra, confección e instalación de telones y patas	\$ 200.000,00	1	\$ 200.000,00
Espacio Franklin/Teatro de Arte	Compra, confección e instalación de telones y patas	\$ 200.000,00	1	\$ 200.000,00
SUBTOTAL				\$ 587.826,00
GASTOS ADMINISTRATIVOS ONG 5%				\$ 29.391,00
TOTALES				\$ 617.217,00

Ejecución 2016:

Durante el año 2016, se realizaron los trabajos descriptos y presupuestados en la letra del plan. Se elaboró la rendición del mismo y fue rendido a la Dirección de Fiscalización.

FIESTA PROVINCIAL DEL TEATRO – SAN JUAN 2016

Fecha de realización: 6, 7, 8, 9 y 10 de Abril de 2016

ONG Co-gestora: Cooperativa de Trabajo Teatro de Arte de San Juan Ltda.

Monto pagado: \$ 134.925,00 (fondos regionales / gastos corrientes aplicados a la ejecución presupuestaria 2016)

Ejecución 2016:

Durante las cinco jornadas que duró el evento, San Juan fue escenario de teatro de todos los géneros y estilos. Más de 4.000 espectadores disfrutaron de las 22 obras



Ministerio de Cultura
Instituto Nacional del Teatro

programadas en 11 espacios oficiales e independientes. Comisión organizadora, equipo de producción, medios de comunicación y los mismos grupos teatrales consideraron muy positiva la respuesta del público. Ejemplo de esto fue que algunas obras se agotaron ni bien se abrió la venta de entradas anticipadas en el Centro Cultural Conte Grand.

Quizás la concurrencia a pleno se debió a la variedad de estéticas, las propuestas para todo tipo de público y la cantidad de elencos participantes. Del total, 18 de las obras compitieron por un lugar para representar a San Juan en la 31° Fiesta Nacional del Teatro, que se realizó a fines de Mayo en Tucumán en coincidencia con los festejos por los 200 años de la Independencia Argentina. El resto, fueron una obra invitada de Córdoba ("Operativo Pindapoy"), otra de San Juan ("Un país inocente"), la ganadora de la TEATRINA anterior ("Difuntas Todas", del grupo Ciertas Mujeres de Teatro de Arte, dirigido por Tania Leyes) y en calidad de muestra, "Las de Kiko y Kako, Aventuras".

Con semejante despliegue de obras quedó demostrado que este evento -cogestionado entre el Instituto Nacional del Teatro, el Ministerio de Turismo y Cultura del Gobierno de San Juan y la Cooperativa Teatro de Arte de San Juan- ya dejó de ser una fiesta exclusiva de los teatreros para ser una fiesta de los sanjuaninos.

"Galgo", del grupo Lanotannegra Teatro, obra escrita y dirigida por Natacha Sáez; "Medea Sé Sonal", del grupo OB Caenum Teatro, autoría de Facundo Cersósimo y dirección de Guadalupe Suárez Jofré; "Encuentro", de Lunatics Danza Teatro, dirigida por Fabricio Montilla; y "Si, soy yo", del grupo Golpe Urbano, Cía de Danza Teatro, dirigida por Raúl Páez; resultaron las obras ganadoras de la 28ª edición de la TEATRINA, según la consideración de un jurado integrado por la actriz y docente de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo, la mendocina Ariana Gómez (en representación del Instituto Nacional del Teatro); la docente e investigadora de la UNSJ, Alicia Castañeda (representando en la TEATRINA al Ministerio de Turismo y Cultura del Gobierno de San Juan); y la destacada investigadora, directora y docente de teatro, la cordobesa Daniela Martín (en representación de los grupos participantes). Además recibieron menciones especiales: Marcos González (Actor Revelación por la obra "Anfitrión"), Jesús Ojeda (Labor Actoral Masculina en la obra "Artefacto Pi"), Andrea Collado (Labor Actoral Femenina en la obra "Encuentro"), Natacha Sáez (Labor de Dirección en la obra "Galgo"), Facundo Cersósimo (Dramaturgia de "Medea Sé Sonal"), Guadalupe Suárez Jofre y Facundo Cersósimo (Diseño Escenográfico en la obra "Medea Sé Sonal"), Guadalupe Suárez Jofré (Vestuario en la obra "Medea Sé Sonal") y Leandro Martínez (Iluminación en la obra "Ana, el mago y el aprendiz").

La TEATRINA 2016 fue el contexto ideal para la charla, el debate y la formación. Su programación incluyó, además de las funciones teatrales, un diálogo con Jorge Villegas, dramaturgo y actor cordobés, quien disertó sobre el teatro como espacio de asamblea política. Mientras que la actriz, docente y directora Claudia Cantero compartió sus saberes y experiencias en un taller de actuación bajo la consigna "Cuerpo dramático/voz dramática". El sello local lo aportó el investigador Sergio Mario López con su propuesta de repensar la "Memoria del teatro de la Memoria" haciendo un racconto y analizando las huellas que dejó cada edición del 30.000 Festival Provincial Teatro de la Memoria.



Ministerio de Cultura
Instituto Nacional del Teatro

Además, en el acto de apertura, se distinguió al DICDRA -programa de Desarrollo de la Investigación y Creación Dramática- y se anunciaron los trabajos sanjuaninos destacados por el "Premio Teatro del Mundo 2014/2015", que entrega el Centro Cultural Ricardo Rojas, de la Universidad de Buenos Aires.

**PLAN DE CIRCULACIÓN DE ESPECTÁCULOS GANADORES DE LAS FIESTAS
PROVINCIALES DEL NUEVO CUYO**

Plan Regional.

ONG Co-gestora: Cooperativa de Trabajo Teatro de Arte de San Juan Ltda.

Monto pagado a la ONG: \$ 70.850,00 (fondos regionales / gastos corrientes aplicados a la ejecución presupuestaria 2016)

Descripción del Proyecto:

Los representantes provinciales de la Región Nuevo Cuyo proponen implementar este plan ante la dificultad de realizar el Encuentro Regional del Teatro del Nuevo Cuyo 2015, en las condiciones habituales de cogestión con los gobiernos provinciales de la Región. El presente año, presenta un panorama complicado para poder articular tanto con gobiernos provinciales como municipales, teniendo en cuenta que el país completo se encuentra en una etapa donde el escenario gubernamental se encuentra abocado tanto al calendario electoral, como a la renovación de distintas autoridades. En este contexto, y con la intención principal de fomentar la circulación y exhibición de los espectáculos ganadores de las distintas Fiestas Provinciales, se propone el presente proyecto para que éstos trabajos puedan sumarse tanto a giras provinciales, como a la gira regional, e incluso fomentar que participen de otros encuentros, ciclos, festivales, y eventos que se organicen en el resto del país, tanto en el presente año, como en el primer semestre de 2016, cubriendo gastos de logística, traslados y cachets correspondientes.

Pretendemos realizar un mínimo de 2 funciones por obra, asegurando la producción necesaria para lograr impacto en la recepción, es decir, contar con la mayor cantidad de público posible en cada función.

Objetivos:

- Promover la circulación de las producciones teatrales provinciales en el seno del territorio.
- Aprovechar la instancia de Encuentro Regional de Teatro del Nuevo Cuyo, adaptando la logística a la situación política de la Región.
- Facilitar el acceso de los espectadores a las producciones teatrales de las provincias de la región.
- Optimizar recursos de producción y comunicación para estimular a los espectadores a asistir al teatro cuyano.



Ministerio de Cultura
Instituto Nacional del Teatro

- Promover la participación de organizaciones de la sociedad civil en las distintas localidades, para fomentar la asistencia de público y ofrecer alternativas de financiamiento para estas organizaciones (recaudar fondos con fines solidarios, educativos, culturales)

Ejecución 2016:

El plan especial, elaborado en el año 2015 y aprobado por el Consejo de Dirección en ese mismo periodo, fue pagado el 15 de diciembre de 2016. Al momento de la realización del presente informe, se encuentra en ejecución.

4. PORCENTAJE DE INCIDENCIA DE LOS PLANES EN EL PRESUPUESTO REGIONAL.

**TRANSFERENCIA DE GASTOS CORRIENTES 2016 / REG. NUEVO CUYO (INCISO Nº 517):
\$ 6.804.930,00**

MONTO DESTINADO A EVENTOS EN CO-GESTIÓN Y PLANES ESPECIALES DE LA PROVINCIA DE SAN JUAN: \$ 205.775,00

PORCENTAJE DE INCIDENCIA EN EL PRESUPUESTO REGIONAL: 3,02%

TRANSFERENCIA DE GASTOS DE CAPITAL 2016 / REG. NUEVO CUYO: \$ 1.601.160,00

MONTO DESTINADO A PLANES ESPECIALES DE LA PROV. DE SAN JUAN: \$ 0

PORCENTAJE DE INCIDENCIA EN EL PRESUPUESTO REGIONAL: 0%

5. SUBSIDIOS OTORGADOS A TRAVÉS DE CONVOCATORIA.

Los datos consignados a continuación corresponden a montos aprobados y devengados hasta diciembre de 2016; y pagados (algunos parcialmente) hasta marzo de 2017.

- **SUBSIDIO ASISTENCIA TÉCNICA PARA GRUPOS DE TEATRO INDEPENDIENTE:**
Se destinaron \$ 106.439,00, para la realización de 4 proyectos de asistencia técnica para grupos (ver detalle en cuadro adjunto).
- **BECAS DE PEFECIONAMIENTO:**
Se destinaron \$ 707.740,00, para la realización de 12 becas de perfeccionamiento (ver detalle en cuadro adjunto).
- **SUBSIDIO PARA GIRA DE ESPECTÁCULO:**
Se destinaron \$ 183.000,00, para la gira de 4 espectáculos teatrales (ver detalle en cuadro adjunto).



Ministerio de Cultura
Instituto Nacional del Teatro

- **SUBSIDIO PARA PRODUCCIÓN DE OBRAS TEATRALES:**

Se destinaron \$ 505.050,00, para el subsidio de 11 producciones teatrales (ver detalle en cuadro adjunto).

- **ESTÍMULO AL EVENTO Y/O FESTIVAL DE TEATRO INDEPENDIENTE:**

Se destinaron \$ 199.240,00, para el estímulo de 4 eventos y/o festivales relacionados con la actividad teatral independiente (ver detalle en cuadro adjunto).

- **ACTIVIDAD DE GRUPO DE TEATRO INDEPENDIENTE:**

Se destinaron \$ 156.000,00, para el subsidio de la actividad de 2 grupos de teatro independiente (ver detalle en cuadro adjunto).

- **SUBSIDIO PARA COMPRA Y ADECUACIÓN DE SALA:**

Se destinaron \$ 800.000,00, en concepto de ampliación de subsidio a una (1) sala teatral independiente (ver detalle en cuadro adjunto).

- **SUBSIDIO PARA EQUIPAMIENTO Y/U OTROS REQUERIMIENTOS PARA GRUPO DE TEATRO INDEPENDIENTE:**

Se destinaron \$ 899.441,00 para la compra de equipamiento y/u otros requerimientos a 7 grupos teatrales (ver detalle en cuadro adjunto).

DETALLE DE SUBSIDIOS TRAMITADOS (APROBADOS Y PAGADOS)

NUMERO DE EXPEDIENTE	TIPO DE SUBSIDIO	DENOMINACION	MONTO APROBADO	MONTO PAGADO	RESTA PAGAR
288/16	A.T. de Grupo	Auxocromo Teatro	\$ 26.400,00	\$ 26.400,00 (dic. 2016)	\$ 0,00
289/16	A.T. de Grupo	Auxocromo T	\$ 26.400,00	\$ 26.400,00 (dic. 2016)	\$ 0,00
1201/16	A.T. de Grupo	Ob caenum Teatro	\$ 30.539,00	\$ 30.539,00 (nov. 2016)	\$ 0,00
1202/16	A.T. de Grupo	Acrónimo	\$ 23.100,00	\$ 23.100,00 (oct. 2016)	\$ 0,00
652/16	Beca de Perfeccionamiento	Ma. Pilar Mestre	\$ 46.200,00	\$ 46.200,00 (ago./nov. 2016)	\$ 0,00
658/16	Beca de Perfeccionamiento	Ada Valdez	\$ 44.625,00	\$ 22.312,50 (dic. 2016)	\$ 22.312,50
662/16	Beca de Perfeccionamiento	Fabricio Montilla	\$ 47.250,00	\$ 47.250,00 (ago./nov. 2016)	\$ 0,00
663/16	Beca de Perfeccionamiento	Flavia Moncunill	\$ 44.625,00	\$ 22.312,00 (ene. 2017)	\$ 22.312,00
2953/16	Beca Internacional	Benjamin Slavutzky	\$ 100.000,00	\$ 100.000,00 (ene. 2017)	\$ 0,00
3697/16	Beca de Perfeccionamiento	Ricardo Jesús Ojeda	\$ 52.000,00	\$ 0,00	\$ 52.000,00
3680/16	Beca de Perfeccionamiento	Giselle Slavutzky	\$ 68.000,00	\$ 0,00	\$ 68.000,00

**Ministerio de Cultura**
Instituto Nacional del Teatro

3681/16	Beca de Perfeccionamiento	Ma. Julia De Nardi	\$ 67.000,00	\$ 0,00	\$ 67.000,00
3682/16	Beca de Perfeccionamiento	Carolina Garcia Ugrin	\$ 68.000,00	\$ 0,00	\$ 68.000,00
3683/16	Beca de Perfeccionamiento	Eduardo Perez	\$ 50.000,00	\$ 0,00	\$ 50.000,00
3690/16	Beca de Perfeccionamiento	Carla Vellio	\$ 57.000,00	\$ 0,00	\$ 57.000,00
3691/16	Beca de Perfeccionamiento	Silvana Leyes	\$ 63.040,00	\$ 0,00	\$ 63.040,00
720/16	Gira	"Violeta Clandestina"	\$ 42.000,00	\$ 42.000,00 (ago. 2016)	\$ 0,00
949/16	Gira	"Artefacto Pi"	\$ 45.000,00	\$ 45.000,00 (ago. 2016)	\$ 0,00
1795/16	Gira	"Medea Sé Sonal"	\$ 54.000,00	\$ 54.000,00 (ene. 2017)	\$ 0,00
2073/16	Gira	"Memory Game"	\$ 42.000,00	\$ 42.000,00 (feb. 2017)	\$ 0,00
2135/16	Gira	"Justo y Sacarías"	\$ 25.500,00	\$ 25.500,00 (ene. 2017)	\$ 0,00
294/16	Producción de obra	"Gestalt"	\$ 40.425,00	\$ 40.425,00 (jul./dic. 2016)	\$ 0,00
701/16	Producción de obra	"El nuevo mundo"	\$ 46.200,00	\$ 46.200,00 (sep. 2016 / ene. 2017)	\$ 0,00
940/16	Producción de obra	"Disociadas"	\$ 40.425,00	\$ 26.950,00 (ene. 2017)	\$ 13.475,00
941/16	Producción de obra	"Comida Mágica"	\$ 46.200,00	\$ 46.200,00 (ago./dic. 2016)	\$ 0,00
1204/16	Producción de obra	"Ella"	\$ 51.975,00	\$ 34.650,00 (feb. 2017)	\$ 17.325,00
1369/16	Producción de obra	"The tia Choty"	\$ 40.425,00	\$ 26.950,00 (ene. 2017)	\$ 13.475,00
1536/16	Producción de obra	"El polvo de los huesos"	\$ 51.975,00	\$ 34.650,00 (oct. 2016)	\$ 17.325,00
1790/16	Producción de obra	"Arida"	\$ 46.200,00	\$ 30.800,00 (ene. 2017)	\$ 15.400,00
1794/16	Producción de obra	"Freak Show"	\$ 51.975,00	\$ 51.975,00 (dic. 2016 / mar. 2017)	\$ 0,00
2072/16	Producción de obra	"Macbeth"	\$ 47.250,00	\$ 31.500,00 (ene. 2017)	\$ 15.750,00
3456/16	Producción de obra	"La Leccion"	\$ 42.000,00	\$ 0,00	\$ 42.000,00
3049/15	Evento	Situado	\$ 75.937,00	\$ 75.937,00 (oct. 2016)	\$ 0,00
938/16	Evento	Urge Teatro	\$ 63.281,00	\$ 63.281,00 (ago. 2016)	\$ 0,00
942/16	Evento	Priti Tipla	\$ 60.022,00	\$ 60.022,00 (sep. 2016)	\$ 0,00
943/16	Evento	Titiriteando	\$ 47.250,00	\$ 0,00	\$ 47.250,00
699/16	Actividad de Grupo	Auxocromo Teatro	\$ 68.250,00	\$ 68.250,00 (ago. 2016)	\$ 0,00
1197/16	Actividad de Grupo	Luna Lunera	\$ 87.750,00	\$ 87.750,00 (oct. 2016)	\$ 0,00

**Ministerio de Cultura**
Instituto Nacional del Teatro

1618/10	Compra y acondicionamiento	Coop. Teatro de Arte de San Juan	\$ 800.000,00	\$ 800.000,00 (ene. 2017)	\$ 0,00
2946/16	Equipamiento de Grupo	El Chino Teatro	\$ 147.825,00	\$ 147.825,00 (ene. 2017)	\$ 0,00
2947/16	Equipamiento de Grupo	La Mentira Teatro	\$ 150.000,00	\$ 150.000,00 (ene. 2017)	\$ 0,00
2950/16	Equipamiento de Grupo	Ob caenum Teatro	\$ 48.307,00	\$ 48.307,00 (ene. 2017)	\$ 0,00
2951/16	Equipamiento de Grupo	Lanotannegra Taller	\$ 123.199,00	\$ 123.199,00 (ene. 2017)	\$ 0,00
3187/16	Equipamiento de Grupo	David Gardiol	\$ 150.000,00	\$ 150.000,00 (ene. 2017)	\$ 0,00
3190/16	Equipamiento de Grupo	Clap! Elenco Artístico	\$ 150.000,00	\$ 150.000,00 (ene. 2017)	\$ 0,00
3193/16	Equipamiento de Grupo	Elenco FFHA	\$ 130.110,00	\$ 130.110,00 (ene. 2017)	\$ 0,00
TOTALES			\$ 3.604.160,00	\$ 2.952.494,50	\$ 651.664,50

OTROS SUBSIDIOS TRAMITADOS (NO APROBADOS O ESPERANDO APROBACIÓN)

NUMERO DE EXPEDIENTE	TIPO DE SUBSIDIO	DENOMINACION	ESTADO
1241/16	Producción de obra	"Mujeres sin corpiño"	No aprobado. Archivo.
1368/16	Producción de obra	"El Caso"	No aprobado. Archivo.
1793/16	Producción de obra	"Señales de un viaje seguro"	No aprobado. Archivo.
2163/16	Producción de obra	"Call of Adolescencia"	No aprobado. Archivo.
3407/16	Producción de obra	"Prohibidas"	No aprobado. Archivo.
3333/16	Producción de obra	"Laberíntico"	Esperando aprobación del Consejo de Dirección
656/16	Beca de Perfeccionamiento	Gema Arias	No aprobado. Archivo.
660/16	Beca de Perfeccionamiento	Simon Andrés Dominguez	No aprobado. Archivo.
667/16	Beca de Perfeccionamiento	Carolina Garcia Ugrin	No aprobado. Archivo.
3189/16	Equipamiento de Grupo	Auxocromo Teatro	No aprobado. Archivo.
2949/16	Equipamiento de Grupo	Lanotannegra Teatro	No aprobado. Archivo.
2948/16	Equipamiento de Grupo	Ay che	No aprobado. Archivo.

ARIEL SAMPAOLESI
REP. PROVINCIAL SAN JUAN
INSTITUTO NACIONAL DEL TEATRO